

connaissance **des arts**

D'Eva Jospin à Prune Nourry

Les artistes s'engagent pour la nature

M 05525 - 826 - F - 8,50 € - RD



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

UN PRINTEMPS
ASIATIQUE
TRÈS ATTENDU

Cette sixième édition du Printemps asiatique pourrait être celle du retour des acheteurs chinois, qui ont manqué l'an dernier mais sont autorisés à voyager depuis février. Lancée en 2018 sur le modèle des Semaines asiatiques de Londres et New York, la manifestation parisienne fédère marchands, maisons de ventes et musées.

Elle mobilise vingt-cinq galeristes. On peut convoiter, à la galerie Jacques Barrère, une grande tête de Bouddha dorée du Royaume de Sukhothai, œuvre du XIV^e siècle, ou aux ateliers Brugier un précieux coffret japonais de laque à tiroirs du XIX^e siècle, entièrement décoré de fleurs et feuillages. La pagode du marchand d'antiquités chinoises Ching-Tsai Loo, édiflée dans les années 1920 près du parc Monceau, accueille depuis 2022, à la manière d'un mini-salon, une dizaine de galeries internationales. On y retrouve entre autres le Parisien Christophe Hioco, avec sur son stand une très belle stèle de pierre noire d'Inde du Nord-Est, finement sculptée d'une divinité solaire entre le IX^e et le XIII^e siècle. La galerie américaine Clare Chu y dévoile des tabatières chinoises du XVIII^e en cristal ou jade blanc, et la marchande londonienne Susan Ollemans une cinquantaine de bijoux de toute l'Asie, du VIII^e au XIX^e siècle, provenant d'une collection privée. **A. C.**

PRINTEMPS ASIATIQUE, divers lieux dans Paris, printemps-asiatque-paris.com du 7 au 16 juin.



Ci-contre Broche en argent avec Vishnu et Garuda, Népal, XVIII^e-XIX^e s., larg. 9 cm
© GALERIE SUSAN OLLEMANS, LONDRES.

TOUS À ROUEN
POUR UN
RAR WEEK-END

La Réunion des antiquaires rouennais (RAR) signe la deuxième édition de son week-end portes ouvertes. L'événement invite à découvrir un des derniers quartiers d'antiquaires de France: trente-deux galeries au cœur du Vieux

Rouen, à deux pas du musée des Beaux-Arts. On y trouve entre autres la belle sélection de meubles et céramiques 1950-1960 de Guillaume Fouquet ou, chez Antoine Bertran, des toiles de peintres de l'orée du XX^e siècle inspirés par la Normandie. Laurent Biville, marchand depuis trente ans, expose ses trouvailles des XIX^e et XX^e siècles, sculptures, tableaux, parfois même du mobilier, comme un canapé du Garde-Meuble de Napoléon qui vient de retrouver sa place au château de Rambouillet. Pour RAR Week-End, il a sélectionné des sculptures, dont une sorte de totem en bois, réalisé en taille directe dans un tronc par Henri-Paul Rey vers 1930. **A. C.**

RAR WEEK-END, divers lieux autour de la rue Damiette, à Rouen, rar-weekend.com les 2, 3 et 4 juin.

À droite, quelques trouvailles du XX^e s. de Laurent Biville: sculptures en bois de H.-P. Rey et en laiton de Maxime Fillon, bronze de Louis Dejean
LAURENT BIVILLE, ROUEN.
© M. WENDZINSKI.

