

# Le Journal des Arts

5,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N°612  
DU 26 MAI AU 8 JUIN 2023



**MICHEL DRAGUET**  
**EXPLIQUE SON DÉPART DES MUSÉES ROYAUX DE BELGIQUE**  
ENTRETIEN PAGE 4



**Enquête** Le marché de l'Art déco gère la rareté de ses pièces

PAGES 28 ET 29

## LE MUSÉE SAVOISIEN À REBOURS DES CLICHÉS



Le cloître du Musée savoisien. © Département Savoie/Fabrice Romilat.

*Après huit années de fermeture pour cause de travaux, le musée de Chambéry vient de rouvrir. Il veut renouveler l'image d'un musée d'arts et traditions populaires pour offrir un regard moderne sur la Savoie.*

PAGES 11



**SUZANNE VALADON, ITINÉRAIRE D'UNE FEMME DÉTERMINÉE**

Le Centre Pompidou-Metz donne toute sa place à une artiste autodidacte du début du XX<sup>e</sup> siècle qui a su tirer parti de son milieu avant-gardiste pour forger sa propre identité. **PAGE 15**

**LE CENTRE POMPIDOU SE PRÉPARE À UNE ÉCLIPSE DE CINQ ANS**

Le Centre fermera finalement pour travaux de 2025 à 2030, soit cinq ans au lieu des trois prévus initialement. Pendant ce temps, ses œuvres vont voyager. **PAGE 9**

**BRUXELLES PRISÉE PAR LES GALERIES FRANÇAISES**

Christophe Gaillard rejoindra bientôt la colonie de galeries françaises qui ont ouvert une antenne dans la capitale belge. Elles veulent se rapprocher des riches expatriés mais aussi des collectionneurs flamands et wallons réputés non-conformistes. **PAGE 30**

Paris Gallery Weekend est organisé par



**Paris Gallery Weekend**

26 • 27 • 28 mai 2023  
11h - 19h (dim. 14h - 18h)

parisgalleryweekend.com  
#PGW2023 @parisgalleryweekend



L 11205-612-F: 5,90 €

Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD

## L'OFFRE FOISSONNANTE DU PRINTEMPS ASIATIQUE

La manifestation investit la capitale pour une sixième édition qui rassemble plus de cinquante marchands et institutions spécialisés dans les arts d'Asie

### ARTS ASIATIQUES

**Paris.** Alors que Paris, au même titre que Londres et New York, est devenu une place incontournable du marché de l'art asiatique en Occident, il fallait remédier à l'absence d'événement lui étant consacré. Certes, un temps, cette spécialité avait été rattachée au Parcours des mondes, mais la greffe n'avait pas pris. Aussi, conçu sur le modèle de l'Asia Week New York et de l'Asian Art in London, le Printemps asiatique a vu le jour en 2018. Son concept, simple, consiste en un calendrier commun d'expositions en galeries, de ventes aux enchères, de visites guidées, de conférences et de découvertes d'ateliers de restauration. C'est ainsi que du 7 au 16 juin prochains, cinquante et un participants – galeries, musées et maisons de ventes – célébreront l'art asiatique. « Tout cela est très encourageant, avec un message général qui est que Paris continue à se développer en tant que centre dans le monde de l'art et clairement en art asiatique. L'évo-

lution est très positive et devrait continuer de se renforcer l'an prochain – de grands marchands se sont déjà manifestés car ils n'étaient pas prêts cette année », précise Christophe Hloco, aux commandes de la manifestation. Le marchand a préparé pour l'occasion une exposition centrée sur l'art Pala, qui se développe entre le VIII<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle dans le nord-est de l'Inde, plus particulièrement dans les régions du Bengale et du Bihar.

#### Armures et art himalayen, des spécialités étonnantes

Vingt-cinq marchands, dont sept étrangers, participent à la manifestation tandis que sept nouveaux arrivent. Il en va ainsi de la galerie hollandaise Vandervan Oriental Art, l'une des enseignes fondatrices de Tefaf Maastricht – elle est spécialisée en art asiatique ancien –, la galerie Catier (Boulogne-Billancourt), qui présente de l'art contemporain chinois ou encore Zebregs & Röell (Pays-Bas), qui officie dans le domaine des armes et armures d'Extrême-Orient. Parmi les autres spécialités

à découvrir figure la laque de Chine et du Japon entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle (Ateliers Brugiers, Paris) mais aussi l'art himalayen – la galerie parisienne Indian Heritage présente la collection de masques himalayens de Lilliane et Michel Durand-Dessert.

Temps fort de cette semaine asiatique, une exposition collégiale est à nouveau organisée, comme l'an passé, à la mythique Pagode. Huit exposants se répartissent l'espace : Alexis Renard (Paris), dont l'exposition met l'accent sur l'art du don avec une sélection de pièces islamiques et indiennes ; le français Nicolas Fournery, qui n'expose que de la porcelaine de Chine d'exportation ou encore l'Américain Clare Chu, spé-



Bodhisattva de la dynastie Jin (1115-1234), bois. © Bonhams Cornette de Saint Cyr.

cialisé dans les tabatières chinoises anciennes, les œuvres d'art de lettrés et les sculptures en jade de la dynastie Qing et Alan Kennedy (Liverpool).

Signe de l'engouement pour ce rendez-vous, musées et institutions culturelles sont toujours plus nombreux – quinze cette année contre neuf l'an passé – tandis que douze maisons de ventes organisent une ou plusieurs vacations dans la discipline, à l'instar de Bonhams Cornette de Saint Cyr, qui met

notamment aux enchères une statue d'un Bodhisattva en bois, dynastie Jin (1115-1234), estimée entre 800 000 et 1,2 million d'euros.

Pour parfaire le programme, un cycle de conférences a été concocté par certains musées, mais aussi par Christie's et Tajan.

● MARIE POTARD

**PRINTEMPS ASIATIQUE**, du 7 au 16 juin, à Paris. [www.printemps-asiatique-paris.com](http://www.printemps-asiatique-paris.com)

## LE CARRÉ RIVE GAUCHE RÉSISTE AU TEMPS

### ANTIQUITÉS

**Paris.** C'est désormais une institution. Depuis quarante-six ans, les galeries et les antiquaires du Carré Rive Gauche (association créée en 1977) ouvrent grand leur galerie aux curieux et aux collectionneurs, la deuxième semaine du mois de juin pour « Les 5 jours de l'objet extraordinaire ». Un moment de portes ouvertes festif et fédérateur, attendu par les habitués désireux découvrir les trouvailles de chacune des galeries. Les marchands leur réservent un

accueil VIP et mettent en avant un objet particulièrement intéressant, un objet extraordinaire, que ce soit pour son histoire, son époque ou sa rareté, par une présentation soignée.

Ce quartier des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements – grand quadrilatère formé par la rue du Bac, de l'Université, des Saints-Pères et délimité par la Seine et le quai Voltaire –, continue de résister, même s'il a vu plusieurs boutiques fermer depuis quelques années. Il a surmonté la crise sanitaire avec succès et fait figure d'exception ; aucune autre capitale n'a su conserver un tel lieu concentrant autant de marchands, tandis que la plupart des quartiers d'antiquaires des grandes villes de province ont peu à peu disparu.

Cette année, plus de soixante-dix galeries dont les spécialités couvrent 7 000 ans d'histoire de l'art toutes catégories confondues participent à la manifestation.

● MARIE POTARD

**CARRÉ RIVE GAUCHE, LES 5 JOURS DE L'OBJET EXTRAORDINAIRE**, du 7 au 11 juin, dans les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Paris. [www.carrerivegauche.com](http://www.carrerivegauche.com)



Léonard Limosin, *La Sibylle de Cumès*, émail peint polychrome et rehauts d'or sur cuivre, Limoges, vers 1540, 13 x 13 cm. © Galerie À la façon de Venise.



JEAN DUBUFFET. PERSONNAGE LEVANT LES BRAS DANS UN PAYSAGE. 1949  
HUILE SUR PANNEAU DE FIBRES. 50 x 61 cm  
ESTIMATION : CHF 800'000.-

VENTES AUX ENCHÈRES 15 ET 16 JUIN 2023

ŒUVRES D'ART DU 19<sup>ème</sup> AU 21<sup>ème</sup> SIÈCLE  
CATALOGUES SUR DEMANDE OU EN LIGNE



GALERIE KORNFELD · BERN  
EXCELLENCE ET EXPERTISE DEPUIS 1864

Laupenstrasse 41 | 3001 Bern | Tel. +41 (0)31 381 46 73 | [galerie@kornfeld.ch](mailto:galerie@kornfeld.ch) | [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)