



PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

7 - 16 juin 2023



Brochure événement culturel
- 6ème édition

Conférences
Visites
Tables Rondes

Le Printemps Asiatique

& la transmission de la connaissance

Depuis 2018, les galeries d'antiquités spécialisées en art asiatique, les grandes maisons de ventes aux enchères ainsi que les institutions culturelles s'associent pour le Printemps Asiatique Paris. Conçue sur le modèle de l'Asia Week New York et l'Asian Art in London, cette manifestation s'organise autour d'un calendrier commun d'expositions, de ventes aux enchères, de visites, d'ateliers, de tables rondes, de séances de dédicaces et de conférences. Elle permet aux amateurs et collectionneurs de découvrir quelques œuvres majeures en exposition dans les galeries, les salles de ventes ainsi que les musées.

Devenue une rencontre incontournable au mois de juin de chaque année, le Printemps Asiatique a pour ambition d'affirmer l'importance des arts asiatiques en France, notamment en tenant un programme culturel de haute qualité permettant à un public national et international de rencontrer des chercheurs, des conservateurs, des galéristes, des experts, tous passionnés par leurs métiers.



Christophe Hioco

*Fondateur de la Galerie Hioco ; Président
du Printemps Asiatique*



Dr. Arnaud Bertrand

*Directeur exécutif - Association Française
des Amis de l'Orient ; Responsable de la
programmation culturelle et membre du
board au Printemps Asiatique*

Table des Matières

Jour 1, Mercredi 7 juin

- Bibliothèque Nationale de France - Table ronde
- Bibliothèque Nationale de France - Visite guidée
- La Pagode de Paris - Maison Loo - Visite
- Maison de l'Indonésie - Visite guidée & déjeuner
- Galerie Ye Xingqian - Visite guidée & Cocktail

Jour 2, Jeudi 8 juin

- Atelier de restauration Marion Boyer - Visite guidée
- Musée du Quai Branly - Visite guidée
- Musée Cernuschi - Visite guidée
- Fondation Custodia - Visite guidée, Conférence & Cocktail
- Galerie Imperial Art x Galerie Wang Shanshan - Conférence & Cocktail

Jour 3, Vendredi 9 juin

- Galerie Imperial Art x Galerie W. SHANSHAN 珊然 - Visite guidée
- Manufacture de Sèvres - Visite guidée
- Tajan - Visite guidée & Conférence

Jour 4, Samedi 10 juin

- Musée d'Ennery - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Conférence de Vincent Lefèvre sur l'art indien à l'occasion de la parution de son ouvrage « Le Génie de l'art indien » (éd. Les Belles Lettres).
- Bonhams Cornette de Saint Cyr - 3 conférences

Jour 5, Dimanche 11 juin

- Galerie Dior - Visite guidée
- Fondation Yves Saint Laurent - Visite guidée
- Maison Guerlain - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Table ronde
- Maison Sotheby's - Visite guidée

Table des Matières

Jour 6, lundi 12 juin

- Christie's - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Visite guidée
- Cité de l'Architecture et du Patrimoine - Table ronde - Dans le cadre des Rendez-vous Chine à la Cité de l'architecture et du patrimoine
- Galerie Hioco - Visite guidée & Cocktail

Jour 7, Mardi 13 juin

- Galerie Ortega - Visite guidée
- Château de Versailles - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Visite guidée
- Musée des Arts Décoratifs - Conférence

Jour 8, Mercredi 14 juin

- Musée de la musique - Philharmonie de Paris - Visite guidée
- Atelier Brugier - Visite guidée
- Galerie Arnaud Lebecq - Visite guidée & Cocktail

Jour 9, Jeudi 15 juin

- Hôtel Salomon de Rothschild - Visite guidée
- Musée Clemenceau - Visite guidée
- Galerie le Toit du Monde - Visite guidée & Cocktail

Jour 10, Vendredi 16 juin

- Workshop en ligne - Asia Collections Network - Europe
- Restaurant New Jawad - Conférence/Déjeuner
- Missions Étrangères de Paris - Rencontre musicale & Visite guidée
- Musée des Arts Décoratifs - Visite guidée
- Musée national des arts asiatiques Guimet - Table ronde



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Mercredi 7 juin

Journée n°1

Bibliothèque Nationale de France -

Table ronde

10h - 11h30

Bibliothèque Nationale de France -

Visite guidée

11h45 - 13h

La Pagode de Paris - Maison Loo -

Visite

11h - 19h

Maison de l'Indonésie - Visite guidée

et déjeuner

11h30 - 13h

Galerie Ye Xingqian - Visite guidée &

Cocktail

19h

{BnF

TABLE RONDE

90 places



ASIA
SOCIETY
FRANCE



“Dialogue Chine - France dans les arts et les lettres du 17 au 19ème siècle”

Nos speakers



Véronique Cheynet-Cluzel, Vice-présidente de l'Association Ricci - Grand Dictionnaire Ricci de la langue chinoise -, Coach, superviseur et enseignante (Intelligence émotionnelle et Leadership, Université d'Aix-Marseille et HEC Coaching Executive),



Brigitte Nicolas, Directrice du musée de La Compagnie des Indes, Lorient.



Jean-Baptiste Clais, Ethnologue et conservateur au musée du Louvre en charge des collections asiatiques et des porcelaines au sein du Département des Objets d'Art

Nos modérateurs

*Jean-Michel Dumont, Secrétaire général Asia Society - France
& Arnaud Bertrand, Sinologue, Archéologue, Enseignant-chercheur à
l'Institut Catholique de Paris*

7 JUIN
10H-11H30
SALLE RICHELIEU
5 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

{BnF

VISITE GUIDÉE

20 places



CARTE CHINOISE REPRÉSENTANT PLUSIEURS PROVINCES DE LA CHINE ORIENTALE, FUJIAN ET TAIWAN (C) BNF

"Les collections cartographiques chinoises de la Bibliothèque nationale de France"

La Bibliothèque est héritière de collections de cartes illustrant le dialogue entre la France et la Chine depuis la période médiévale. Cartes chinoises montrant l'Empire et ses marges, parfois estampées sur les stèles de pierre par les premiers sinologues ou rapportées par des voyageurs et cartes créées par les géographes occidentaux illustrent les échanges entre la Chine et les pays européens.

Par Eve Netchine, *Directrice du département des Cartes et okabs*

7 JUIN

11H45-13H

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE
FRANCE

5 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

VISITE



Visite de la Pagode

Exposition collégiale de huit grandes galeries de renommée internationale

Vandervan Oriental Art (Pays-Bas); Sue Ollemans Oriental Art (Royaume-Uni); Alan Kennedy Asian Art (États-Unis); Clare Chu Asian Art LLC (États-Unis); Galerie Nicolas Fournery (France); Runjeet Singh (Royaume-Uni); Galerie Alexis Renard (France); Galerie Hioco(France)

Un ensemble exceptionnel de peintures, statuettes, porcelaines et tabatières chinoises, de bijoux en or provenant de toute l'Asie, de sculptures et miniatures indiennes, de bronzes de l'Asie du Sud-Est mais aussi d'armes et petits objets précieux vous sera présenté.

Cette exposition se tiendra dans le cadre unique qu'offre La Pagode : demeure mythique du célèbre marchand et collectionneur chinois Ching Tsai Loo (1880-1957), plus connu sous le nom de C. T. Loo

Le monument étant inscrit au titre de la protection des Monuments Historiques, si l'affluence devenait trop importante nous serions dans l'obligation de réguler les entrées. Nous vous remercions pour votre compréhension.

DU MERCREDI 7 JUIN
AU DIMANCHE 11 JUIN
DE 11H À 19H

NOCTURNE JEUDI 8 JUIN JUSQUE 22H

LA PAGODE, 48 RUE DE COURCELLES
75008 PARIS

LA MAISON DE
L'INDONESIE

VISITE
& DÉJEUNER

25 places



La Maison de l'Indonésie est comme une invitation au voyage.

Ouverte en mai 2022, La Maison De L'Indonésie est plus qu'un café-boutique-galerie-épicerie fine, car on y trouve aussi des ateliers (café, chocolat, épices, massage, ...) et des expositions. Avec ses 4 mètres de haut et sa décoration unique réalisée par des artistes indonésiens, comme le magnifique plafond avec des nuages en motifs de batik, cet endroit est comme un musée avec une expérience immersive.

La visite, et le déjeuner vous emmènent à la découverte des épices Indonésiennes. L'objectif est de vous faire découvrir et voyager à travers les épices extraordinaires venant de l'Indonésie. Ce sont des épices de terroir, sauvages ou cultivées selon des méthodes biologiques, récoltées et séchées de façon artisanale et traditionnelle.



Eka Moncarre, indonésienne de cœur et française d'esprit, a toujours le sourire et un sens de l'accueil incommensurable. Etant également Responsable de l'office du tourisme de l'Indonésie, qui serait mieux placé pour vous parler de façon si passionnée de l'Indonésie, de sa culture et de ses produits

7 JUIN
11H30 - 13H
5 RUE JEAN ZAY
75014 PARIS

Ye Xing-Qian

**VISITE GUIDÉE
& COCKTAIL**

40 places



© 2023 : Ye Xing-Qian

Visite guidée de l'atelier de Ye Xingqian, suivie d'un cocktail en présence de l'artiste.

YE Xingqian né en 1963 est un artiste peintre d'origine chinoise naturalisé français.

Il peint depuis l'âge de cinq ans. En 2008, après des années où sa vie d'artiste se partage entre travail alimentaire et création, il consacre tout son temps à la peinture et installe son atelier dans un grand local à Montreuil, aux portes de Paris. En 2018, cinq aquarelles sur papier de riz entrent dans la collection permanente du Musée Guimet. En 2021, c'est une grande encre sur toile qui entre dans la collection du Musée Cernuschi.

En Chine, sa peinture tout d'abord incomprise, est depuis quelques années régulièrement exposée et l'artiste a acquis une belle renommée.



7 JUIN

19H

4 RUE DIDEROT

93100 MONTREUIL



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Jeudi 8 juin

Journée n°2

**Atelier de restauration Marion Boyer -
Visite guidée**

10h

Musée du Quai Branly - Visite guidée

11h

Musée Cernuschi - Visite guidée

14h30

**Fondation Custodia - Visite guidée,
Conférence & Cocktail**

18h30-20h

Galerie Imperial Art x Galerie W.

SHANSHAN 珊然 - Conférence & Cocktail

19h30 - 21h

Marion Boyer



VISITE GUIDÉE

10 places



Découverte de l'atelier de restauration d'oeuvres d'art de Marion Boyer, situé dans le 17e arrondissement de Paris.



“Parallèlement à mon travail de restauratrice de peintures occidentales pendant plus de 30 ans, je me suis spécialisée dans la restauration des thangkas tibétains, ces peintures religieuses bouddhistes réalisées sur un support textile libre, à l’origine destinées à être roulées et déroulées en fonction des pratiques de méditation.

Ce métier, en continuelle évolution, me passionne. L’histoire de l’art tibétain progresse avec la découverte et la traduction de nouveaux manuscrits. La technique de conservation et de restauration doit suivre ce changement, progresser et s’adapter. Cette visite me permettra de vous expliquer ma démarche et ma compréhension de ces objets si particuliers. Pour commencer, j’établirai un parallèle avec les peintures classiques que nous connaissons mieux, en vous présentant différents travaux de restauration que j’ai exécutés pour des musées français et internationaux, ainsi que pour une clientèle de particuliers.”

Marion Boyer

8 JUIN

10H - 11H

5 RUE DESCOMBES

75017 PARIS

★ MUSÉE DU
QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

VISITE GUIDÉE

15 places



© Vincent Mercier, Musée du Quai Branly, - Jacques Chirac

Vue de la Zone Asie du Musée du Quai Branly.

Premier plan : porte de monastère bouddhique, Myanmar, XIXème, bois

Les collections d'Asie du musée du quai Branly-Jacques Chirac sont dédiées aux cultures populaires minoritaires. Couvrant une période récente allant du XIXème siècle à aujourd'hui, ces collections nationales sont complémentaires de celles du musée Guimet. La visite des espaces permanents nous donnera un aperçu de la variété des quelques 55 000 pièces asiatiques conservées au musée.



Julien Rousseau, Responsable de l'Unité patrimoniale des collections Asie, département du Patrimoine et des collections

8 JUIN
11H - 12H
37 QUAI BRANLY
75007 PARIS

MU
SÉE
CER
NU
SCHI

VISITE GUIDÉE

20 places

Bol à thé, fours de Cizhou, Yuan (1279-1368) © Paris Musées-Musée Cernuschi

A l'occasion du printemps asiatique, le Musée Cernuschi vous convie à une présentation à deux voix d'un accrochage conçu à partir de la collection d'Harley Hall Preston léguée au musée en 2018 et complétée par quelques acquisitions récentes. Mael Bellec, conservateur du musée, présentera sous un angle historique et artistique cette exposition constituée de céramiques anciennes et modernes ainsi que de peintures japonaises et chinoises du XXe siècle. Camille Schmitt, spécialiste de la restauration des peintures extrême-orientales et auteur d'un ouvrage sur la conservation et la restauration sous les Ming des rouleaux peints, traitera quant à elle de la matérialité des peintures présentées, évoquant aussi bien les techniques employées et les montages que la conservation des œuvres.



Mael Bellec, Conservateur département Chine-Corée au Musée Cernuschi, musée des arts asiatiques de la Ville de Paris.



Camille Schmitt, Restauratrice d'oeuvres d'art d'Extrême-Orient



Watanabe Seitei (1851-1918)
Les douze mois-onzième mois
entre 1900 et 1918
© Paris Musées-Musée Cernuschi

8 JUIN
14H30 - 16H
7 AVENUE VELASQUEZ
75008 PARIS



SOIRÉE CULTURELLE
(VISITE, CONFÉRENCE,
COCKTAIL)

40 places



© Vincent Mercier, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Présentation du catalogue par l'auteur Christiaan J. A. Jörg (en anglais), suivie de la visite de l'hôtel Turgot et des collections de porcelaines, puis d'un cocktail.

Quand Frits Lugt (1884-1970), grand historien de l'art et collectionneur néerlandais, décida d'installer ses collections dans l'hôtel Turgot qui abrite la Fondation Custodia au cœur de Paris, les porcelaines chinoises faisaient partie intégrante de sa réflexion. Il souhaitait donner au public français une impression des intérieurs du Siècle d'or hollandais, et un cabinet accueillant des porcelaines était un incontournable de la tradition hollandaise. L'ensemble, constitué grâce aux acquisitions de Lugt puis complété par ses successeurs à la tête de la Fondation Custodia, forme une petite mais exceptionnelle collection de porcelaines de grande qualité.

Edité par Christiaan J. A. Jörg, éminent spécialiste de la porcelaine chinoise, le catalogue raisonné de cette collection, publié en 2023, décrit en détail les 125 pièces de la collection et les replace dans leur contexte scientifique. Richement illustré, il permet aussi de retracer l'histoire de la collection.

"Chinese and Japanese Porcelain in the Frits Lugt Collection" (Christiaan J. A. Jörg) - Disponible à l'achat sur place

8 JUIN
18H30 - 20H30
121 RUE DE LILLE
75007 PARIS

A

W. SHANSHAN



IMPERIAL ART

Paris Beijing

CONFÉRENCE &
COCKTAIL

50 places



19h30-20h15

Shanshan Wang parlera du développement de la céramique dans la dynastie Tang, qui reflète l'échange culturel entre la Chine et l'Occident

La galerie Imperial Art exposera, à travers la présentation de plusieurs objets, les arts de la table sous le Ier Empire.

20h15-20h50

Après la conférence, "light refreshments will be offered" et les "guests" profiteront d'une visite de la Galerie Imperial Art dans le cadre prestigieux d'un hôtel particulier du XIXe siècle.



Aigüera amb una teta de poulet
China, Dynastie Tang (618-907)
Terre cuite glaçurée de trois couleurs



DR WANG SHANSHAN

9 JUIN
19H30 - 21H
13 PL. DU GÉNÉRAL CATROUX
75017 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

vendredi 9 juin

Journée n°3

**Galerie Imperial Art x Galerie W.
SHANSHAN 珊然軒 - Visite guidée
10h30**

**Manufacture de Sèvres - Visite guidée
14h30**

**Tajan - Visite guidée
18h**

**Tajan - Conférence
19h**

IA**W. SHANSHAN****IMPERIAL ART**

Paris Beijing

VISITE GUIDÉE**20 places**

La galerie W. SHANSHAN 珊然軒 a été créé par Dr Shanshan Wang dans le centre de Londres, elle se concentre sur l'art et l'archéologie de l'Asie de l'Est, en particulier les céramiques et les sculptures. Avec une formation internationale, ayant étudié en France et en Allemagne, Dr Wang aura le plaisir de vous présenter un ensemble de céramiques anciennes chinoises, rares et élégantes.

L'exposition sera accueillie par la Galerie Imperial Art, seule galerie à se spécialiser aujourd'hui dans l'art du Premier Empire français. Les deux galeries s'appliqueront à mettre en regard des objets d'art chinois et français, en soulignant la présentation de l'art chinois ancien dans une maison française. Au cours de la visite guidée, vous aurez l'occasion d'étudier et de découvrir d'anciens objets chinois, ainsi que de profiter d'une visite de la Galerie Imperial Art dans le cadre prestigieux d'un hôtel particulier du XIXe siècle.



Objets avec une terre de poudre
Chine Dynastie Tang (618-907)
Terre cuite glaçurée de trois couleurs

**DR WANG SHANSHAN****9 JUIN****10H30 - 12H****13 PL. DU GÉNÉRAL CATROUX****75017 PARIS**

SÈVRES

MANUFACTURE ET MUSÉE
NATIONAUX

VISITE GUIDÉE

15 places



Visite guidée à la découverte des collections asiatiques du musée de la Céramique de Sèvres.

Le Musée abrite une collection remarquable d'œuvres céramiques asiatiques, témoignant de la richesse et de la diversité de la production de cette région. La collection asiatique se compose de pièces, représentant différentes époques, styles et techniques. Les porcelaines chinoises, japonaises et coréennes en constituent la majeure partie.

Outre ces porcelaines, la collection comprend également des céramiques en grès et en terre cuite, ainsi que des objets de la vie quotidienne tels que des bols à thé, des boîtes à encens et des vases.

La collection asiatique du Musée de la Céramique de Sèvres offre une occasion unique de découvrir l'art de la céramique dans un contexte international, en comparant les différentes traditions et influences culturelles de l'Asie. Les pièces exposées reflètent également l'histoire de l'échange culturel entre l'Europe et l'Asie, qui a joué un rôle important dans le développement de la céramique européenne.



9 JUIN
14H30
2 PLACE DE LA
MANUFACTURE
92310 SÈVRES

TAJAN

VISITE GUIDÉE

15 places



Visite des pièces exposées pour la vente prévue mi juin.

« La porcelaine de la Chine ! Cette porcelaine supérieure à toutes les porcelaines de la terre ! Cette porcelaine qui a fait depuis des siècles, et sur tout le globe, des passionnés plus fous que toutes les autres branches de la curiosité ! »

Cette passion, professée par Edmond de Goncourt dans *Une maison d'artiste*, Tajan la partage depuis sa fondation. En effet, pas une seule année ne s'est écoulée sans que la maison de ventes n'organise deux à quatre ventes d'enchères consacrées aux arts d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée, Inde et Asie du Sud-Est), de l'Antiquité aux années 1950, pour la peinture chinoise. Ces vacations rencontrent un succès qui ne cesse de se démentir et que les derniers résultats enregistrés ne font que confirmer. C'est pourquoi, fort de son fichier d'amateurs, collectionneurs et professionnels internationaux, constamment enrichi et mis à jour, et de ses catalogues composés avec attention, Tajan est un acteur historique et de premier plan sur le marché mondial des arts d'Extrême-Orient.



Wei Wang, spécialiste des arts asiatiques chez Tajan.

9 JUIN

18H

37 RUE DES MATHURINS

75008 PARIS

TAJAN

TABLE RONDE

40 places



"Made in China" :

Une histoire globale écrite par la céramique chinoise

Nos speakers



Valentina Bruccoleri, docteure en Histoire de l'art chinois (Sorbonne Université, 2021), chercheure à l'université Ca' Foscari de Venise, co-commissaire de l'exposition "Ors et Trésors, 3 000 ans d'ornements chinois" à l'École des arts joailliers.



Monique Crick, diplômée de l'École du Louvre et de Sorbonne-Paris IV, ancienne directrice de la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient à Genève et présidente fondatrice de la Société Française d'Etude de la Céramique Orientale (SFECO, Musée Cernuschi)



Martin Meyer, Maître de conférences en mathématiques à l'université de Franche-Comté, Besançon. Passionné de céramiques chinoises, il nourrit cette passion pour les arts d'Asie grâce à des séjours répétés en Turquie, Taïwan, Corée, Japon, et par des conférences consacrées aux arts anciens de la Chine et du Japon. Il a notamment développé un intérêt spécifique pour les grès de l'époque des Song.



Yongsong Zheng, doctorant en Histoire de l'art chinois, préparant une thèse sur les " Blanc de Chine dans les collections muséales françaises", actuellement chargé d'études et de recherche à l'INHA.

Nos modérateurs

*Wang Wei (Spécialiste des Arts Asiatiques chez Tajan)
& Arnaud Bertrand (Sinologue, enseignant chercheur à l'Institut Catholique de Paris)*

9 JUIN
19H - 20H30
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Samedi 10 juin

Journée n°4

Musée d'Ennery - Visite guidée

10h - 11h

Musée national des arts asiatiques

Guimet x Les Belles Lettres -

**Conférence : "Une histoire globale
de la production iconographique et
architecturale du monde indien" -**

Vincent Lefèvre

15h - 16h

Bonhams Cornette de Saint Cyr - 3

conférences

15h - 15h30 / 16h - 16h30 / 17h - 17h30



10 PLACES

L'hôtel particulier que le dramaturge à succès Adolphe Philippe d'Ennery (1811-1899) fit bâtir à partir de décembre 1875, fut très vite destiné à abriter les œuvres de la collection extrême-orientale de sa femme Clémence.

Faisant preuve d'une perspicacité et d'une passion remarquables pour les arts de la Chine et du Japon, doublées d'un goût prononcé pour le fantastique, Clémence d'Ennery rassembla progressivement une collection d'objets d'art réunissant près de 8000 œuvres.

Au moment de son legs à l'État en 1894, Émile Guimet et Georges Clemenceau, exécuteur testamentaire du couple d'Ennery, furent les garants et fervents défenseurs de l'intérêt exceptionnel de l'ensemble, recelant des pièces d'exception et des chefs-d'œuvre uniques de la porcelaine asiatique ou de l'art du netsuke.

Chimères, animaux fabuleux, masques, démons et autres créatures étranges en bronze, jade, ivoire, cristal de roche, céramique et bois doré, venus de Chine ou du Japon, furent disposés dans une singulière mise en scène architecturale. Cette « ménagerie fantastique », selon le terme employé par les frères Goncourt, est aujourd'hui toujours présentée telle qu'elle fut imaginée par Clémence d'Ennery, au cœur des appartements privés sur des meubles ou à l'intérieur de vitrines en marqueterie spécifiquement commandées à cet usage.



Le musée Guimet propose une réouverture partielle de ce magnifique hôtel, avec des visites gratuites conduites par des conférencières, sur réservation, tous les samedis matin à 10h et 11h30, en attendant de trouver le financement privé nécessaire à une indispensable rénovation du lieu.

10 JUIN
10H - 11H
59 AVENUE FOCH
75016 PARIS

VINCENT LEFÈVRE

Le Génie de L'ART INDIEN

Devant les productions artistiques du monde indien, le spectateur occidental hésite bien souvent entre fascination et incompréhension. Dérouté par une iconographie qui lui échappe et un sentiment d'exubérance, il estime qu'il ne dispose pas des codes nécessaires pour l'apprécier. Lors de cette conférence, Vincent Lefèvre exposera certaines des idées développées dans son dernier ouvrage, afin de faciliter l'appréhension globale de la production iconographique et architecturale du monde indien. Ces quelques clés de lecture permettront de mieux comprendre comment l'art indien est conçu, produit et appréhendé, d'analyser ses relations avec les productions artistiques d'autres régions du monde et de décrire ses réalisations.

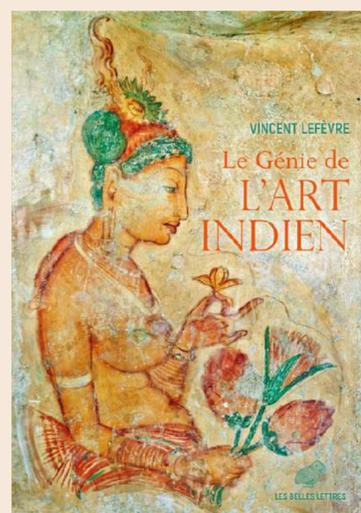
Commandez l'ouvrage en cliquant sur l'ouvrage -->



*Vincent Lefèvre, conservateur du patrimoine, vient de publier
"Le génie de l'art indien" aux éditions Belles lettres*



*Discussion animée par Nicolas Filicic, Éditeur et responsable du
développement aux Belles Lettres*



10 JUIN
15H - 16H
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS

Bonhams

3 CONFÉRENCES



Bonhams Cornette de Saint Cyr 3 conférences



15 h – 15 h 30 : Céramique vietnamienne : quelques pièces spécifiques avec Philippe Truong, Chercheur indépendant



16 h – 16 h 30 : L'Asie sous le marteau : questions de prix, de goûts et de provenances (1858-1939) avec Léa Saint-Raymond, PSL Junior Fellow, École du Louvre



17 h – 17 h 30 : La Collection Claude de Marteau avec Gilles Béguin, Conservateur général honoraire du Patrimoine

10 JUIN
6 AVENUE HOCHÉ
75008 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Dimanche 11 juin

Journée n°5

Galerie Dior - Visite guidée

10h - 11h

Fondation Yves Saint Laurent - Visite guidée

11h30 - 12h30

Maison Guerlain - Visite guidée

14h - 15h / 15h-16h

**Musée national des arts asiatiques Guimet -
Table ronde**

15h30 - 17h

Maison Sotheby's - Visite guidée

17h - 18h

DIOR

LA GALERIE

VISITE GUIDÉE

20 places



Au gré d'un récit scénographique unique, La Galerie Dior symbolise à elle seule l'esprit de la haute couture parisienne autant qu'elle perpétue la mémoire de cette adresse historique, en dévoilant des modèles, des croquis originaux et des documents d'archives, mais aussi des accessoires et des pièces d'exception, pour la plupart exposés pour la première fois.

Les multiples sources d'inspiration sont mises à l'honneur : de la splendeur des jardins à la somptuosité des bals, de la beauté des gestes des petites mains aux affinités artistiques, chaque espace évoque l'une des nombreuses facettes du patrimoine inestimable que la maison Dior conserve précieusement depuis sa fondation et continue d'enrichir.

La Galerie Dior rend compte de la singularité de cette Maison qui, plus que toute autre, a conscience de la richesse de son passé. Chacun de ses Directeurs Artistiques n'aura eu de cesse de s'en nourrir afin d'exprimer son époque et révéler, comme le déclarait Christian Dior, les « aspirations secrètes des femmes ».



11 JUIN
10H - 11H
11 BIS RUE FRANÇOIS 1ER
75008 PARIS

Musée
YVES SAINT LAURENT
Paris

VISITE GUIDÉE

20 places



« J'ai abordé tous les pays par le rêve ». Yves Saint Laurent livre, au fil de ses collections, une vision à la fois littérale et imaginaire de l'Orient. Cette Asie rêvée par le couturier est teintée de ses connaissances littéraires et alimentée par sa collection personnelle d'objets d'art et par le cinéma. Imprégné de ces différentes influences, Yves Saint Laurent crée des modèles haute couture en s'appropriant les codes vestimentaires asiatiques. Il réinterprète ainsi les somptueuses robes des empereurs et officiels de la Chine impériale, le vestiaire richement orné des princes et maharajas de l'Inde ou encore les kimonos inspirés du théâtre kabuki et des courtisanes de Kyoto. A cela s'ajoute la création de la nouvelle fragrance, Opium, un « scandaleux » succès mondial.



11 JUIN
10H - 11H
11 BIS RUE FRANÇOIS 1ER
75008 PARIS

GUERLAIN
PARIS

VISITE GUIDÉE

2 visites de 10 places

Alors que la Chine s'ouvre à l'occident au 19 e siècle, la Maison Guerlain tient une place importante dans la parfumerie. Aimé et Gabriel, puis Jacques Guerlain, vont puiser leur inspiration dans un Orient qui fait rêver. Extrait d'Orange de Chine, Tsao Ko sont lancés à la fin du 19 e siècle puis Liu au début du 20 e siècle. Guerlain cherche même à faire traduire son nom en Chinois ! Mais c'est plus globalement l'Orient qui fascine. Shalimar, lancé en 1925 fait référence à l'Inde alors que Mitsouko s'inspire d'un roman qui se déroule au Japon. La visite présentera des flacons de parfum, des affiches et photos sur cette inspiration orientale chez Guerlain.



11 JUIN

GRUPE 1: 14H-15H
GRUPE 2: 15H-16H

68 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 PARIS
(BOUTIQUE)

TABLE RONDE

276 places
Auditorium Jean-
François Jarrige



L'influence de l'Asie dans la mode occidentale

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Aurélie Samuel, Conservatrice du patrimoine, ancienne directrice des collections du musée Yves Saint Laurent Paris, spécialiste des influences asiatiques dans la mode. Co-commissaire de l'exposition "Médecines d'Asie" présentée au Musée national des arts asiatiques - Guimet.



LA CHINE HISTORIQUE ET L'ARRIVÉE DES PREMIÈRES VÊTEMENTS CHINOIS AVEC QUELQUES EXEMPLES JAPONAIS

Hélène Gascuel, Conservatrice du patrimoine, responsable des collections textiles au Musée national des arts asiatiques Guimet



LE MADE IN CHINA, LA FAST FASHION, LA CHINE DEVIENT LE PREMIER CONSOMMATEUR DE LUXE

Sophie Kurkdjian, Docteur en histoire des médias, spécialiste de géopolitique de la mode



LA MODE DES ANNÉES 10-20: DU DÉCOR À LA COUPE

Catherine Join-Diéterle, Ancienne directrice du musée Galliera



CHRISTIAN DIOR ET YVES SAINT LAURENT, UNE CERTAINE IDÉE DE L'ASIE

Aurélie Samuel



LECOANET HEMANT, UNE MAISON DE COUTURE ENTRE PARIS ET NEW DELHI

Sylvie Marot, Commissaire d'exposition indépendante, spécialiste des patrimoines de mode et autrice

11 JUIN
15H30 - 17H
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS

Sotheby's

VISITE GUIDÉE

20 places



La vente d'Arts d'Asie de Sotheby's France proposera une grande variété de céramiques, sculpture et objets d'art de Chine, d'Inde, d'Asie du Sud-Est et de l'Himalaya. Parmi les lots phare de la vente, plusieurs sculptures importantes en jade du règne de l'Empereur Qianlong (1736-1795), un ensemble de porcelaines monochrome du règne de l'Empereur Yongzheng (1723-1735) et de très beaux exemples de statuaire bouddhiste de Chine, de l'Inde, du Sud-Est Asiatique et de l'Himalaya provenance de diverses collections particulières françaises et européennes.



Christian Bouvet a rejoint le département chinois et japonais de Sotheby's Olympia à Londres en 2003 avant d'être transféré à Paris pour diriger les ventes d'Arts d'Asie de 2007 à 2011. Christian s'est installé à Hong Kong en 2012 où il a lancé et dirigé les ventes de mi-saison d'œuvres d'art chinoises.

11 JUIN

17H - 18H

76 RUE DU FAUBOURG

SAINT HONORÉ

75008 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Lundi 12 juin

Journée n°6

Christie's - Visite guidée

10h

Musée national des arts asiatiques Guimet -

Visite guidée

14h

Musée national des arts asiatiques Guimet -

Visite guidée

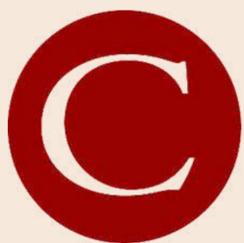
15h30

**Cité de l'Architecture et du Patrimoine - Table
ronde, dans le cadre des Rendez-vous Chine à la
Cité de l'architecture et du patrimoine**

18h30

Galerie Hioco - Visite guidée et cocktail

19h30



VISITE GUIDÉE

20 places



Christie's a célébré en 2022 les 20 ans de l'ouverture des ventes d'Art d'Asie à Paris. Leader en Europe sur le marché de l'art d'Asie, Christie's Paris organise deux ventes d'Art d'Asie par an, en juin et en décembre.

La vente aux enchères Art d'Asie de Christie's du 14 juin à Paris présente une sélection d'œuvres provenant de collections privées européennes couvrant plus de 3 000 ans d'art asiatique. La vente présente des porcelaines des dynasties Ming et Qing provenant de plusieurs collections privées européennes, des jades, des sculptures bouddhiques en bronze doré, des émaux cloisonnés, etc. La vente présentera également un ensemble important de laques vietnamiennes de l'artiste Pham Hau inédites sur le marché provenant de la même collection particulière française.



Camille de Foresta, Commissaire-priseur chez Christie's spécialiste au département Art d'Asie

12 JUIN
10H - 11H
9 AVENUE DE MATIGNON
75008 PARIS




Société
des Amis
du musée
Guimet

VISITE GUIDÉE

15 places



LES AMIS DE GUIMET : UN SIÈCLE POUR LE MUSÉE

7 JUIN - 4 SEPTEMBRE 2023

L'exposition-anniversaire du centenaire qui ouvre en juin 2023 retrace les grandes lignes des rapports qui ont uni le musée Guimet à la Société des Amis, évoquant certaines de ses figures majeures : le sanskritiste Émile Senart (1847-1928), le financier David David-Weill (1871-1952), l'explorateur et tibétologue Jacques Bacot (1877-1965) ou l'archéologue et sinologue Paul Pelliot (1878-1945). Elle souligne également les temps forts qui ont marqué son rôle de soutien à l'égard de l'institution : durant la seconde guerre mondiale ou encore lors des troubles qui ont fait basculer le Cambodge dans le chaos (1970-1975). Depuis, la SAMG a également essaimé, notamment aux États-Unis, avec les American Friends of Guimet Museum, et jusqu'à Hong Kong.

Ce siècle d'histoire partagée est présenté dans le narthex du 2^e étage du musée, avec des documents d'archive inédits ainsi qu'une sélection d'une trentaine d'œuvres entrées dans les collections du musée Guimet grâce à la générosité de la SAMG de 1933 à nos jours. Certaines font aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre incontournables du musée Guimet, couvrant l'ensemble des aires géographiques, des périodes chronologiques et des techniques d'art : statuaire chinoise, indienne et tibétaine, peintures, estampes et objets d'art du Japon, figures de théâtre d'ombre du Cambodge, céramique ancienne et contemporaine.



Pierre Baptiste, Conservateur en chef en charge des arts de l'Asie du Sud-Est.

12 JUIN
14H-15H
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS



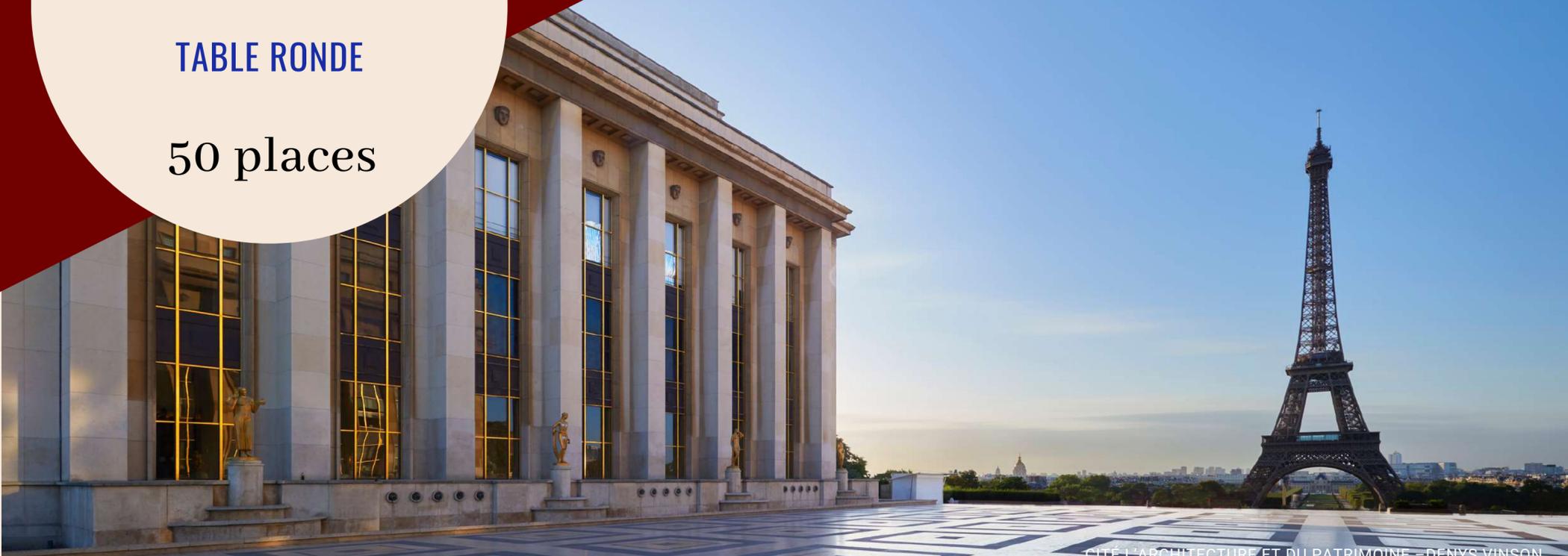
La collection de sculptures khmères conservée au musée Guimet est, en dehors du Cambodge, la plus complète au monde. Elle offre un panorama exhaustif de l'art khmer ancien entre le VIe et le XIXe siècle.

Cet ensemble exceptionnel n'avait jamais fait l'objet d'un catalogue développé. Visant à combler cette lacune majeure, cet ouvrage présente une large sélection de chefs-d'œuvre de manière chronologique, conformément aux grandes divisions stylistiques de l'art khmer. Le catalogue est introduit par un essai consacré à l'histoire de ces sculptures, depuis leur redécouverte dans les monuments du Cambodge au XIXe siècle et pendant la première moitié du XXe siècle. Chaque œuvre fait l'objet d'une notice détaillée, accompagnée d'une bibliographie sélective et de plusieurs illustrations présentant la sculpture sous divers angles. Ce catalogue est complété en annexe de 168 œuvres présentées sous forme de vignettes légendées.



Isabelle Poujol, Responsable de la photothèque et de la communication de l'Ecole française d'Extrême-Orient, spécialiste de l'art de l'Asie du Sud-Est

12 JUIN
15H30
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS



DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS CHINE À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Musées des arts asiatiques, lieux et réseaux, les défis du XXI^e siècle

L'expérience et l'immersion du public dans une culture, une civilisation, une pratique, vont de pair avec la découverte, intellectuelle et sensible, une tendance qui se développe avec les expositions sensorielles, les projections, les expositions virtuelles. Dans le cadre du Printemps Asiatique, une rencontre-débat à la Cité de l'architecture et du patrimoine rassemble les acteurs des grandes institutions qui participent au rayonnement et à l'étude des collections asiatiques dès le XIX^e siècle, tels que le musée Guimet, l'Ecole Française d'Extrême-Orient, ou les réseaux récents comme l'ACA Project, ou plus récemment l'Asia Collections Network – Europe.

Nos speakers



Yannick Lintz, Présidente du musée national des arts asiatiques - Guimet



Lou Anmella et Dorian Reunkrilerk, Fondateurs de ACA project



Isabelle Poujol, Responsable de la photothèque et de la communication de l'Ecole française d'Extrême-Orient



Arnaud Bertrand, Co-fondateur de l'Asia Collections Network - Europe



Françoise Ged, Responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

12 JUIN
18H30
7 AVENUE ALBERT DE MUN
75016 PARIS



VISITE GUIDÉE
& COCKTAIL

20 places



Découverte des objets exposés dans la Galerie Hioco

La Galerie Hioco est une galerie d'art asiatique ancien, spécialisée dans la statuaire ancienne des régions de l'Inde et de l'Asie du Sud.

La plus grande attention est portée à l'originalité, la qualité, la provenance et l'authenticité de nos pièces

La visite sera suivie d'un cocktail.



Christophe Hioco, *Directeur de la Galerie, Président du Printemps Asiatique*

12 JUIN
19H30
7 RUE DU PHALSBourg
75017 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Mardi 13 juin

Journée n°7

Galerie Ortega - Visite guidée

10h30

Château de Versailles - Visite guidée

15h30

Musée national des arts asiatiques

Guimet - Visite guidée

14h30

Musée des Arts Décoratifs -

Conférence

18h30



Cristina Ortega &
Michel Dermigny

VISITE GUIDÉE

15 places



Découverte des objets exposés dans la Galerie Christina Ortega et Michel Dermigny

La Galerie Ortega et Michel Dermigny est une galerie d'art asiatique spécialisée en Arts de la Chine et du Japon.



Cristina Ortega est expert à la CNES, la Compagnie Nationale des Experts Spécialisés.

**13 JUIN
10H30
23 RUE DE BAUNE
75007 PARIS**



CHÂTEAU DE VERSAILLES

VISITE GUIDÉE

15 places



Les collections du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon conservent des œuvres insignes, dont plusieurs pièces d'un service en porcelaine aux armes de France, commandé par Louis XV en 1738 par l'intermédiaire de la Compagnie française des Indes orientales.

En 2018, grâce au mécénat du groupe LVMH, les collections nationales se sont enrichies d'une exceptionnelle verseuse chinoise en argent. Il s'agit d'un cadeau diplomatique du roi de Siam Phra Narai (1633-1688), remis par ses ambassadeurs à Louis XIV, le 1er septembre 1686 à Versailles.



La visite sera conduite sous la direction de Vincent Bastien, docteur en histoire de l'art, et de Marie-Laure de Rochebrune, Conservateur général au château de Versailles.

13 JUIN

15H30

PLACE D'ARMES

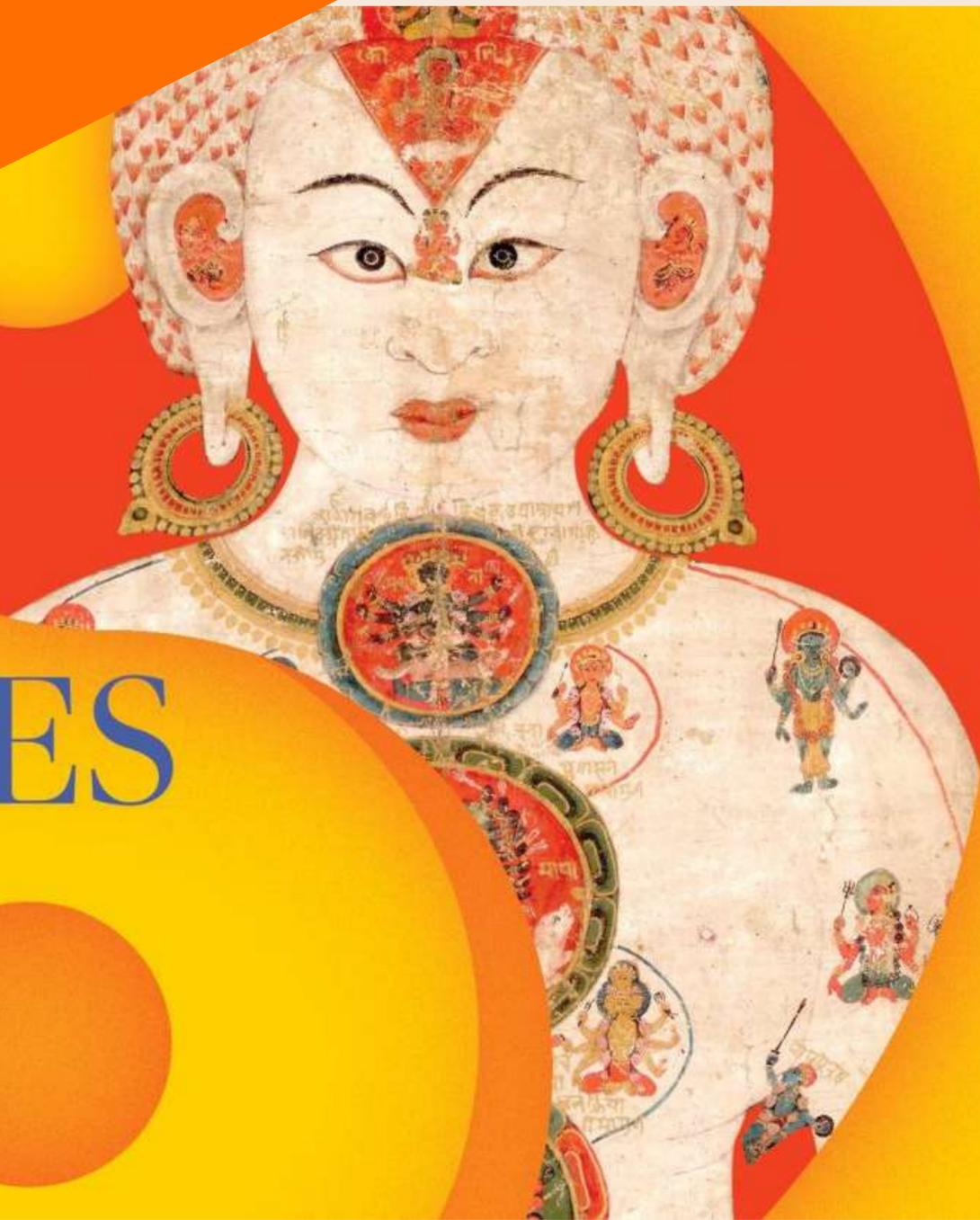
78000 VERSAILLES



VISITE GUIDÉE

15 places

MÉDECINES D'ASIE



Conçue comme une expérience originale, un voyage introspectif entre corps et surnaturel, Médecines d'Asie est la première exposition majeure consacrée en France aux trois grandes traditions médicales asiatiques : indienne, chinoise et tibétaine. À travers un parcours scénographique par-delà les frontières et le temps, l'exposition transporte le visiteur dans un univers où se rencontrent pratiques médicales millénaires et œuvres d'art exceptionnelles, évoquant la méditation et le chamanisme, l'équilibre des énergies et la pharmacopée, le massage et l'acupuncture, l'astrologie et l'exorcisme.



Aurélie Samuel, Ancienne directrice de la fondation Yves Saint Laurent, spécialiste des influences asiatiques dans la mode. Co-commissaire de l'exposition "Médecines d'Asie" présentée au Musée national des arts asiatiques - Guimet.

13 JUIN
14H30 - 16H30
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS

MAD

CONFÉRENCE

60 places



Nature morte aux porcelaines avec singe et oiseaux

Don Félix Doistau

Inv. 29896

© MAD

“Céramiques d'Asie”

Nos speakers



Béatrice Quette, *Conservatrice du département des arts asiatiques au Musée des Arts Décoratifs.*



Valérie Hermans, *Céramiste.*

13 JUIN
18H30 - 19H45
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Mercredi 14 juin

Journée n°8

**Musée de la musique - Philharmonie
de Paris - Visite guidée**

14h15

Atelier Brugier - Visite guidée

16h

**Galerie Arnaud Lebecq - Visite
guidée & Cocktail**

19h

cité de la musique



VISITE GUIDÉE

20 places



Cette visite présente l'ensemble de la collection d'instruments du monde du musée de la philharmonie.

Le Musée de la Philharmonie de Paris possède une collection d'instruments d'Asie particulièrement riche et diversifiée, comprenant des instruments de musique traditionnels provenant de Chine, du Japon, de Corée, d'Inde, du Pakistan, du Népal et d'autres pays d'Asie.

Cette collection comprend plus de 200 instruments, dont des cordes, des vents, des percussions et des instruments à clavier. Les instruments les plus anciens remontent à plusieurs siècles, et certains sont même des pièces uniques et rares.

14 JUIN
14H15
221 AVENUE
JEAN-JAURÈS
75019 PARIS

A. BRUGIER
LAQUES / LACQUERS
PARIS, SINCE 1820

VISITE GUIDÉE

10 places



Visite des objets exposés à l'Atelier Brugier, ainsi que des objets amenés par Laurent Colson depuis sa Galerie Luohan



François Judet, Directeur de l'Atelier Brugier.



Laurent Colson, Directeur de la Galerie Luohan.

14 JUIN

16H

74 RUE DE SÈVRES

75007 PARIS

ASIAN
galerie arnaudlebecq

**VISITE GUIDÉE
& COCKTAIL**

20 places



Florian Song NGuyen

La galerie Arnaud Lebecq présente à Paris, DOUBLE NATURE, une exposition collective de Florian Song Nguyen et Avishek Sen, d'origine, respectivement franco-vietnamienne et indienne.

Chaque artiste questionne, à sa manière, la valeur symbolique des liens de l'homme à la nature.

Le travail à l'encre noire de Florian Song Nguyen autour du végétal et des insectes nous emmène dans une rencontre entre mythologies anciennes et nouveaux récits.

Avishek Sen, au travers de ses aquarelles colorées, hautement suggestives, et leurs titres évocateurs, cherche de son côté à recadrer ce dialogue entre la nature et l'homme, caractérisé par sa soif de domination.

L'atmosphère déployée par cette exposition tente de communiquer avec l'intimité profonde du spectateur et son rapport au vivant.

**14 JUIN
19H-20H30
7 RUE DES GRAVILLIERS
75003 PARIS**



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Jeudi 15 juin

Journée n°9

**Hôtel Salomon de Rothschild - Visite
guidée**

11h

Musée Clemenceau - Visite guidée

14h30

**Galerie Le Toit du monde - Visite
guidée & Cocktail**

19h



VISITE GUIDÉE

10 places



Visite du Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

Conservé intact, tel qu'Adèle de Rothschild l'avait souhaité. Plus de quatre-cents œuvres sont exposées dans cette petite pièce de quarante mètres carré. Les vitrines conservent des collections datées entre l'Antiquité et le début du XXe siècle, dont près d'un tiers proviennent d'Asie et d'Orient. Cette collection est constituée de nombreux objets d'art et de curiosités, tels que des sculptures, des poteries, des laques, des bronzes, des textiles et des peintures, qui reflètent la richesse et la diversité de la culture asiatique.

15 JUIN
11H - 12H
11 RUE BERRYER
75008 PARIS



MUSÉE CLEMENCEAU

VISITE GUIDÉE

20 places



Installé depuis 1896 dans cet appartement s'ouvrant sur un jardin, Clemenceau continua à y habiter pendant les périodes où il sera président du Conseil, ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis ministre de la Guerre (1917-1920). La demeure a pu garder intact son cadre exceptionnel depuis la mort de son occupant, survenue le 24 novembre 1929. Une galerie, au premier étage, expose de nombreux objets retraçant la vie politique et la vie personnelle du Tigre. Critique d'art, collectionneur érudit, voyageur, Clemenceau a été aussi un admirable passeur entre les cultures occidentales et extrême-orientales. Son appartement témoigne toujours de cette passion malgré la vente, en 1894, de ses collections (estampes, céramiques de la cérémonie du thé dont "14 bols de la célèbre lignée de potiers Raku de Kyôto", livres, kôgos,).



Lise Lentignac, *Administratrice de la Fondation le Musée Clemenceau.*

15 JUIN

14H30

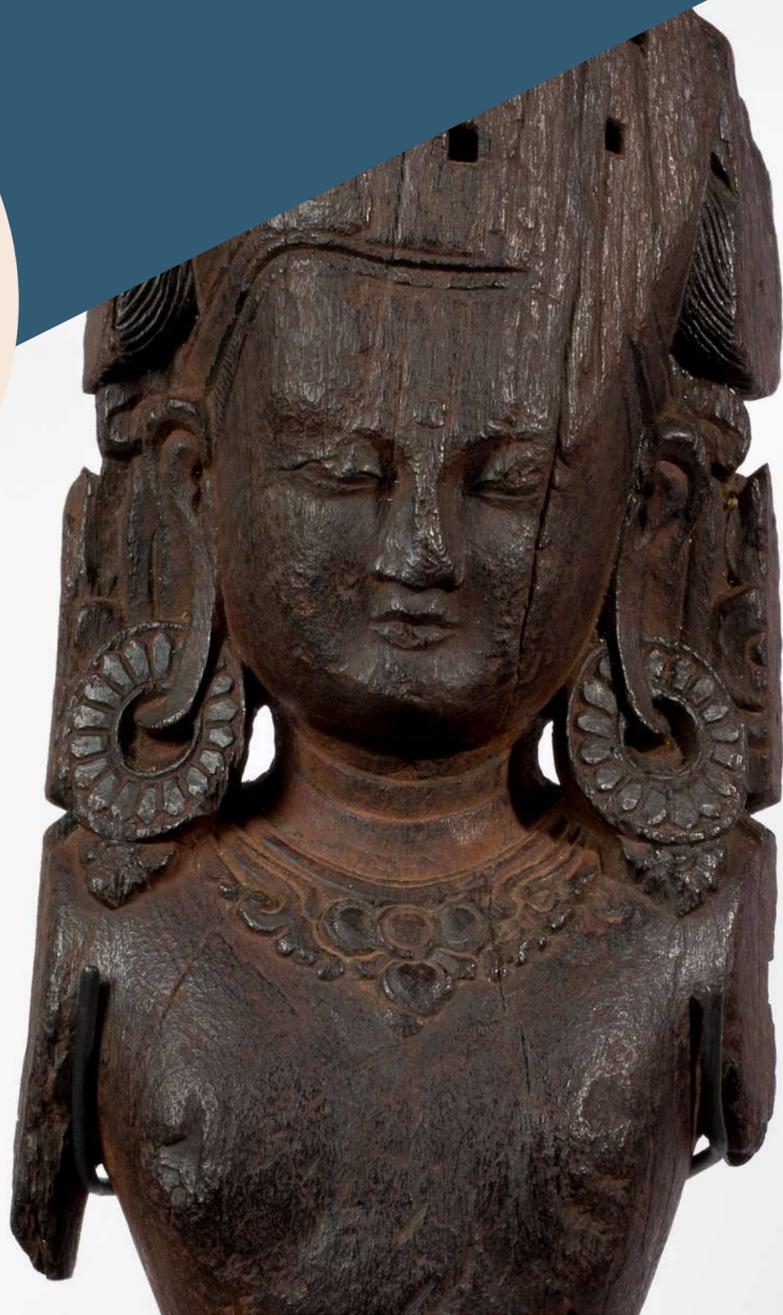
8 RUE BENJAMIN FRANKLIN

75016 PARIS



GALERIE
LE TOIT
DU MONDE

VISITE GUIDÉE
& COCKTAIL
15 places



STATUE DE LOKESHVARA (EN BOIS DE ZITAN ?)
NÉPAL, XIE/XIIE SIÈCLE (datation confirmé par C14)
66 cm (26 in.) high

Provenance:
Sebastian Barbagallo, London, early 1980s
Ian Triay, 2023

Pour célébrer la 6ème édition du Printemps Asiatique Paris, la galerie Le Toit du Monde présentera une collection variée de pièces rares qui permettra aux visiteurs d'explorer les nombreux aspects de la culture himalayenne. Cette exposition est une occasion unique de s'immerger dans ce monde captivant et de découvrir des pans de l'histoire et de la créativité artistique de la région à travers les œuvres présentées. L'exposition présentera plusieurs pièces importantes dont une statuette de Lokeshvara datant du 11e ou 12e siècle et un Phurba, dague rituelle en laiton du 13e siècle, tous deux issus de la tradition bouddhique. Par ailleurs, l'exposition mettra en lumière un ensemble de 70 reliquaires Gau ornés de peintures ou d'effigies divines.



François Pannier, *Collectionneur, à la tête de la galerie*



Adrien Viel, *Doctorant en anthropologie himalayenne, réalisateur et photographe*

15 JUIN
19H
6 RUE VISCONTI
75006 PARIS



PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS

Vendredi 16 juin

Journée n°10

**Workshop - Collections ethnographiques
asiatiques en Europe (Suède, Norvège, Paris)**

10h

Restaurant New Jawad - Conférence et déjeuner

12h

**Missions Étrangères de Paris - Rencontre
musicale & Visite guidée**

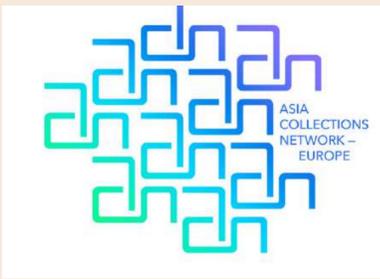
13h

Musée des Arts Décoratifs - Visite guidée

14h

**Musée national des arts asiatiques Guimet -
Table ronde**

15h



WORKSHOP
EN LIGNE
100 places



The Asia Collections Network – Europe, is a non-profit French 1901 association governed by the law of 1 July 1901 associated to the Research Centre for East Asian Studies of the Paris-Sorbonne University (CREOPS). It has the following main goals: to map all the collections of Asian cultural heritage preserved in Europe (in the public and private domain); to develop a network of professionals (curators, researchers, academics, restorers, conservators) responsible for the management, preservation and study of the collections; to facilitate exchanges between specialists and institutions for the implementation of research, scientific projects and cultural events (exhibitions, publications, restorations, teaching).

In partnership with the Printemps Asiatique in Paris, this workshop will address the question of how Asian ethnographic collections (Taiwanese, South-East Asian in particular) arrived in the Scandinavian collections. As a discussant, Julien Rousseau will present on these collections kept in Paris, as a discussant.

Nos speakers



Michèle Lee, *Curator, Museum of Far Eastern Antiquities - Stockholm*



Martin Petersen, *Senior curator in Asian Collections - National Museum of Denmark*



Julien Rousseau, *Head curator of the Asian Collection, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris*

EN LIGNE SUR ZOOM
10H - 11H30

CONFÉRENCE ET
DÉJEUNER

30 places



G. BROUDIC – MUSÉE DE LA COMPAGNIE DES INDES – VILLE DE LORIENT

AU BONHEUR DES INDES ORIENTALES

A partir du XVI^{ème} siècle, la présence des Portugais et, plus généralement des Européens en Asie, occasionne une production de mobiliers originaux, fruits d'un syncrétisme mêlant références européennes et asiatiques. Le répertoire formel européen décliné dans les matériaux locaux : teck, palissandre, ébène, etc., est mis en œuvre suivant les savoir-faire de l'artisanat indien dans lesquels la marqueterie incrustée d'ivoire domine. Les créations, ainsi hybridées, sont destinées à garnir les intérieurs des agents de l'Estado da India et des nombreux édifices religieux que les Portugais bâtissent dans leurs comptoirs indiens. Pourtant, à l'issue de leur service en Inde, nombreux sont ceux qui rentrent en Europe avec ces éléments de mobilier. Ces objets, bien souvent d'apparat, font l'objet d'une mode au Portugal et s'échangent dans le cadre du commerce de luxe alimenté par les vaisseaux portugais. Brigitte Nicolas évoquera cette création indo-portugaise à travers quelques objets d'art récemment entrés dans les collections du musée de la Compagnie des Indes.



Brigitte Nicolas, *Conservatrice en chef du patrimoine*, Brigitte Nicolas dirige le musée de la Compagnie des Indes depuis 2003. Sa politique d'acquisition et ses recherches portent principalement sur les objets d'art réalisés en Asie à la demande des Européens, du XVI au XVIII^{ème} siècle.

16 JUIN
12H
30 RUE
DE LONGCHAMP
75016 PARIS



VISITE

25 places



« *Un soliste en Mission* »

De la rencontre en musique entre un artiste, une œuvre, un patrimoine et le public nait une nouvelle émotion. Chaque séquence est une découverte d'un nouvel instrument, (guitare, violon, harpe...) et d'un artiste professionnel. Un dialogue s'engage avec les visiteurs quant aux choix du musicien : son parcours dans le musée, son choix des œuvres musicales au regard des œuvres exposées. Le parcours musical renouvelé à chaque séance, traverse les espaces culturels et culturels des Missions étrangères de Paris (la salle des martyrs, la crypte, la Chapelle de l'Épiphanie, l'exposition temporaire, jardin).

Sur le temps du déjeuner à partir de 13h, venez partager avec MISSION 128 une pause musicale et culturelle.

Avec Viviane Bruneau-Shen, guzheng (cithare traditionnelle chinoise)

Elle est une musicienne résolument atypique. Chez elle, le grand répertoire pour piano côtoie l'antique tradition musicale chinoise ; ses héritages multiples, source d'inspiration créatrice, font éclore des compositions colorées, puissantes et subtiles tout à la fois. Le piano fait partie de sa vie depuis toujours. Née à Tokyo, de père français et de mère chinoise, c'est au Japon qu'elle joue ses premières notes à l'âge de deux ans. Arrivée en France, après des études aux Conservatoires de Rennes et de Saint-Maur-des-Fossés, elle est reçue à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Nicholas Angelich et Romano Pallottini, d'où elle sort diplômée en 2008.

16 JUIN
13H
6 RUE VISCONTI
75006 PARIS

MAD

VISITE GUIDÉE

15 places



VISITE GUIDÉE DE « DU BOL ! A TRAVERS LES COLLECTIONS ASIATIQUES DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS »

A l'occasion de la 6ème édition du Printemps asiatique, le musée des Arts décoratifs présente du 7 juin au 9 juillet 2023, 150 bols choisis parmi ses collections asiatiques. Forme archétypale de la table en Asie, le bol peut y être dédié à plusieurs usages ou intimement lié à une pratique particulière. La richesse des collections des fonds anciens et contemporains du musée des Arts décoratifs en offre une large déclinaison qui s'accompagne de leurs accessoires indispensables. L'« unité de tokonoma », alcôve démontable d'un pavillon de thé créée par la maison Yamasho de Kyôto, est exceptionnellement présentée à cette occasion.

Cette présentation de près de 250 objets chinois, japonais et ponctuellement coréens jalonne le parcours des collections permanentes du musée, des salles du Moyen Âge à celles du design international.



Béatrice Quette, *Conservatrice du département des Arts asiatiques du Musée des Arts Décoratifs.*

16 JUIN
14H
107 RUE DE RIVOLI
75001 PARIS



Société
des Amis
du musée
Guimet

TABLE RONDE

276 places

Auditorium Jean-
François Jarrige



"Les Amis de Guimet : un siècle pour le musée "

Nos speakers



Pierre Baptiste, Conservateur en chef en charge des arts de l'Asie du Sud-Est au musée Guimet, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG

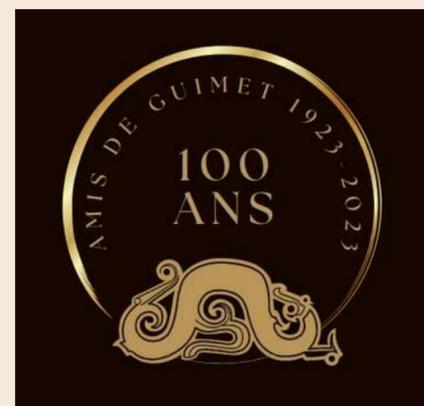


Géraldine Lenain, Présidente de la Société des Amis du Musée Guimet, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG.



Annick Fenet, Chercheuse auprès du laboratoire AOrOc de l'ENS, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG et auteur du catalogue

*Ouvrage du centenaire
disponible à la librairie
du musée Guimet*



16 JUIN
15H - 16H
6 PLACE D'IÉNA
75016 PARIS

Inscription

Toutes les inscriptions se font directement en ligne
sur le site internet du Printemps Asiatique

www.printemps-asiatique-paris.com



**PRINTEMPS
ASIATIQUE PARIS**

Newsletter

**INSCRIVEZ VOUS À NOTRE NEWSLETTER DU PRINTEMPS
ASIATIQUE POUR RESTER AU COURANT DE NOTRE ACTUALITE**

www.printemps-asiatique-paris.com

Le bureau du Printemps Asiatique

www.printemps-asiatique-paris.com
info@printemps-asiatique-paris.com

Camille de Foresta,
Commissaire-priseur – Département Arts d'Asie, Christie's

Gildas Hioco,
Galerie Hioco

François Judet,
Ateliers Brugier

Cristina Ortega,
Galerie Cristina Ortega & Michel Dermigny

Olivier Valmier,
commissaire-priseur,
SVV Aponem et délégué Sotheby's région Aquitaine.

Arnaud Bertrand,
Sinologue, archéologue; Directeur exécutif Association française des Amis de l'Orient;
Enseignant à l'Institut Catholique de Paris; Co-fondateur de l'Asia Collections Network-
Europe

Christian Bouvet,
Directeur du département des arts d'Asie, Sotheby's

Christophe Hioco,
Galerie Hioco, Président du Printemps Asiatique

Antoine Barrère,
fondateur de Printemps Asiatique Paris
et Président d'honneur

www.printemps-asiatique-paris.com

info@printemps-asiatique-paris.com

