

5^E ÉDITION DU PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

Créé par Antoine Barrère en 2018 et présidé en 2022 par Christophe Hioco, la manifestation culturelle et commerciale prend cette année une tournure nouvelle.

Les premières éditions avaient bien implanté le Printemps asiatique Paris (Asia Week Paris) dans le paysage du marché des arts d'Asie, à côté d'Asia Week New York et d'Asian Art in London. Un programme particulièrement riche et varié sera offert cette année : collectionneurs, galeristes spécialisés, maisons de ventes aux enchères, conservateurs de musées et conférenciers en feront sans aucun doute un événement incontournable sur la scène internationale. Si l'ambition est d'affirmer la présence des arts asiatiques en France, et notamment à Paris, l'objectif de cette année est en effet l'internationalisation, avec la venue de marchands et de conférenciers étrangers : ainsi, une quarantaine de galeries et de maisons de ventes y participeront. Pour la première fois, l'art contemporain sera présent. Enfin, la maison anglaise Bonhams tiendra sa vente inaugurale le 14 juin en dispersant la collection de Claude de Marteau, collectionneur et marchand belge en arts du Tibet et du Gandhara.

La manifestation s'adresse autant aux collectionneurs qu'aux acheteurs professionnels et plus généralement aux amoureux de l'Asie. Du 8 au 12 juin, une exposition-vente de quinze galeristes européens et américains aura lieu dans l'historique Pagode créée par C.T. Loo en 1926, en bordure du parc Monceau.

L'AFAO (Association française des amis de l'Orient) organisera tous les jours des conférences et des visites guidées, en anglais ou en français. Celles-ci pourront aussi avoir lieu à distance. Cette association fondée en 1920 a pour but de faire rayonner les cultures d'Orient et d'Extrême-Orient. Conservateurs, archéologues, historiens de l'art et experts traiteront des arts anciens, modernes et contemporains (inscriptions depuis le site de l'AFAO).

Les musées seront également de la partie : le musée Guimet, le

Vase-flèche (touhu) à décor de fleurettes et rinceaux sur fond turquoise, Chine, dynastie Ming, XVI^e siècle. Bronze doré et émaux cloisonnés, H. 14 cm. Collection particulière française. Galerie Valérie Levesque.
© Yves Breton



Statuette d'Indra, Vallée de Katmandou, Népal, XV^e siècle, fin de la période Malla [1200-1482 après J.-C.]. Cuivre doré, H. 17 cm. Galerie Hioco. © Studio Sébert Photographes

musée Cernuschi, le Louvre, le Musée des Arts Décoratifs, le Cabinet de curiosités de l'hôtel Salomon de Rothschild, le château de Fontainebleau, le musée des Arts d'Asie de Nice et celui de la Compagnie des Indes à Lorient se joindront à la manifestation. Le 11 juin, le musée Guimet rassemblera les participants et leurs invités au cours d'un cocktail. Enfin, des instituts et des centres culturels intégreront le circuit.

Un catalogue sera édité, où figureront tous les participants, tandis qu'un partenariat réunira les magazines *Asian Art*, *Orientations* et *Asian Art Newspaper* sur les réseaux sociaux.

Mais ne nous y trompons pas : il ne s'agit pas là d'un « second Parcours des Mondes », le Parcours ayant toujours été centré sur les arts premiers, et peu sur l'Asie. Printemps Asiatique Paris sera exclusivement consacré à ce continent particulier, et l'année 2022 s'annonce exceptionnelle. **Laurent Schroeder**

Du 8 au 16 juin 2022. Plus de détails sur :

www.printemps-asiatique-paris.com / www.afao-asso.fr