

Le Journal des Arts

5,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°502
DU 25 MAI AU 7 JUIN 2019

Jean-Paul
Capitani
PATRON
D'ACTES SUD
ET MILITANT
ARLÉSIEN

ENTRETIEN PAGE 27



Des livres spoliés pendant l'Occupation réapparaissent à Berlin

Les livres sont les oubliés des politiques publiques de restitution. Plusieurs ouvrages rares ou dédiacés ont été identifiés à la Bibliothèque d'État de Berlin. La BNF tente de son côté de rattraper les années d'inaction. PAGES 24 ET 25



LONDRES FÊTE MONET

Une rétrospective sous
l'angle de l'architecture

PAGE 15

À NEW YORK, LES VENTES DE PRINTEMPS AU SOMMET

Succédant à la « vente du siècle » de la collection Rockefeller qui a atteint le record de 812 millions de dollars, les ventes d'art impressionniste, moderne et contemporain ont enregistré des résultats en hausse de 24 %, avoisinant à elles seules 1,5 milliard de dollars. PAGES 21 ET 24

LES CONFIDENCES DU COLONEL EHRHART DE L'OCBC

À quelques semaines de son départ de l'Office central de lutte contre le trafic de biens culturels, son chef s'exprime sur les turpitudes du marché de l'art. PAGE 27

LE NOUVEAU CAP DU MAGASIN DE GRENOBLE

Deux ans après la nomination de sa directrice, le centre d'art rebaptisé « Magasin des horizons » a amorcé sa mutation. Trouvant la page des grandes expositions qui ont fait sa réputation, le lieu se veut plus expérimental entre débats, pratiques artistiques et projets hors les murs. PAGE 8

NOCTURNE
RIVE DROITE
MERCREDI 6 JUIN / 18H

NR

www.art-rivedroite.com
AUTOUR DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ ET DE L'AVENUE MATHIGNON

PRINTEMPS ASIATIQUE, PREMIÈRE !

PARIS. Sur une initiative de la galerie Jacques Barrère, les marchands d'art asiatique parisiens ont décidé de s'unir à l'occasion de la session de ventes aux enchères d'art d'Asie organisée par une quinzaine de maisons de ventes en juin. Cette manifestation a vocation à créer une synergie entre les différents acteurs du marché : « *Se regrouper permet de déplacer plus de monde et mutualiser les clients et la communication. Ainsi, le volume général d'achat est plus important* », commente Antoine Barrère. Parmi les vingt marchands figurent les galeries Anne Duchange, Compagnie de la Chine et des Indes, Christian Deydier ou encore Espace 24. Franco-français cette année, l'événement inclura des galeries étrangères dès l'an prochain, pour se stabiliser à 40 ou 50 exposants. **M. P.**

PRINTEMPS ASIATIQUE, PARIS,
du 7 au 17 juin, www.printemps-asiatique-paris.com

UN LE NAIN CLASSÉ « TRÉSOR NATIONAL » ET SOUMIS AUX ENCHÈRES

MONTBAZON. *L'enfant Jésus en adoration de la croix*, des frères Le Nain, XVII^e (est. 3 à 5 M€), a été classé « trésor national » par le ministère de la Culture le 17 avril. L'œuvre n'a donc pas obtenu son certificat d'exportation et ne peut quitter le territoire pendant 30 mois. En théorie, cette démarche pourrait signifier que l'État aurait l'intention de se ménager du temps pour réunir les deniers nécessaires à son acquisition. Mais selon le commissaire-priseur Aymeric Rouillac, organisateur de la vente, il n'en serait rien. « *Nous étions prêts à discuter et à suspendre la vente aux enchères, mais malheureusement, la proposition d'offre d'achat du Louvre est déconnectée du marché (pas même la moitié de l'estimation basse). Nous avons donc décidé de soumettre le tableau aux enchères. Pourquoi classer une œuvre pour laquelle le Louvre ne semble pas avoir de budget d'acquisition ?* », s'étonne le commissaire-priseur.

Les conservateurs ouvrent-ils le parapluie pour ne pas se voir reprocher de ne pas l'avoir classé comme pour les Rembrandt Rothschild ? Estampillé « trésor national », le tableau pourrait se voir privé d'enchères étrangères (de particuliers ou de musées), sauf à accepter qu'il reste « bloqué » en France encore deux ans. Si l'importance de l'œuvre pourrait bien prévaloir, le suspens reste entier jusqu'au 10 juin. **M. P.**

ROUILLAC, le 10 juin à 14h30
au château d'Artigny, 37250 Montbazou

DANIEL TEMPLON INAUGURE SON NOUVEL ESPACE

PARIS. Après avoir fêté l'an passé les 50 ans de sa galerie au 30, rue Beaubourg, le galeriste a inauguré le 16 mai un vaste nouvel espace sur trois étages au 28, rue du Grenier-Saint-Lazare dans le 3^e arrondissement parisien. Restructurée par Jean-Michel Wilmotte, la galerie ouvre avec une exposition consacrée à Jan Fabre. **S. R.**