



PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

SUCCÈS POUR LA 7^{ème} ÉDITION DU PRINTEMPS ASIATIQUE **LA MANIFESTATION QUI A REFERMÉ SES PORTES LE 13 JUIN** **CONFIRME SA PLACE DE LEADER** **SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'ART ASIATIQUE**

2 200 visiteurs à La Pagode

56 participants - Galeries, maisons de ventes, institutions

Plus de **40M€** réalisés

au cours de **20 ventes aux enchères spécialisées**

40 événements - Conférences, visites guidées, ateliers d'expertise, etc.

Avec une fréquentation record de collectionneurs français et étrangers présents à Paris, un calendrier de ventes aux enchères sans égal enregistrant des résultats remarquables et un programme culturel de haute volée plébiscité par le public, le Printemps Asiatique clôture sa 7^{ème} édition avec succès.

En 7 ans la manifestation s'est imposée sur l'échiquier mondial du marché des Arts Asiatiques, devenant sans conteste l'un des rendez-vous internationaux les plus importants. Le Printemps Asiatique a attiré cette année de grands marchands étrangers parmi lesquels des habitués de la TEFAF ou encore de l'Asian Week de Londres et de New York.

« À l'issue de cette édition exceptionnelle, nous pouvons affirmer qu'en quelques années seulement, le Printemps asiatique a fait de Paris l'une des places majeures du marché de l'art asiatique à l'échelle internationale. Le niveau atteint par l'évènement cette année est inédit. Aucune ville au monde ne propose autant de ventes aux enchères spécialisées sur une si courte période et peu d'événements concentrent une telle quantité de chef d'œuvres d'art asiatique. Les collectionneurs, les acteurs du marché et les institutions ont unanimement salué la qualité de la manifestation annonçant un succès croissant. »

Christophe Hioco, Président du Printemps Asiatique



UNE CONCENTRATION EXCEPTIONNELLE DE CHEFS D'ŒUVRE À LA PAGODE



La Pagode © Benoit Gaboriaud

Depuis 2022, le Printemps Asiatique ouvre à ses visiteurs les portes habituellement closes de la Pagode, située dans le 8^e arrondissement parisien et ancienne demeure du célèbre marchand Ching Tsai Loo (1880-1957). Cette année, pour la première fois, la manifestation occupait les quatre étages du mythique bâtiment - deux étages étaient occupés les années précédentes - afin d'accueillir une exposition collégiale réunissant galeries ou marchands français et internationaux. Parmi les participants venus de l'étranger, Carlton Rochell Asian Art s'était déplacé de New-York tandis que Gregg Baker, Nies Oriental Art et Carlo Cristi Asian Arts Company venaient de Belgique et Ollemans Oriental Art ou encore Runjeet Singh de Grande-Bretagne.

La dimension internationale de la manifestation a été saluée par les visiteurs et par les exposants qui ont d'ores et déjà annoncé le renouvellement de leur participation l'année prochaine.

The Printemps Asiatique week was a great success in showcasing Asian art at the Pagoda, auction houses, and local institutions such as the Guimet. The combined effort drew visitors from around the world, cementing Paris's place as an international hub for the Asian art market. We made sales to new clients and will surely return next year.

Carlton Rochell

Du point de vue de l'organisation et de la qualité des visiteurs, la foire était très bien. L'ensemble des événements de cette édition du Printemps Asiatique a aussi été très bien conçu, ce qui est très important. La qualité des visiteurs était très bonne, nous avons eu de très bons contacts.

Carlo Cristi

-

This edition of the Printemps Asiatique was visited by a large number of international collectors and museum curators. The Pagoda was magnificent with a very good selection and variety of Oriental Art dealers. There was a lot of serious interest and we sold one major piece. Another top bronze is reserved for a major American Museum. All together very positive, an important momentum for the world of Asian art, very well organised in beautiful Paris.

Marcel Nies

-

L'identité de la manifestation se renforce d'année en année. Les participants, français et internationaux, venant du marché de l'art ou des institutions, sont réunis autour d'une passion commune pour les arts d'Asie, faisant du Printemps Asiatique un événement qui dépasse amplement le marché de l'art. Par ailleurs, peu d'événements peuvent se targuer de réunir autant de chefs d'œuvres.

Alexis Renard

-

Plus de 2000 invités, majoritairement européens, américains et chinois, ont admiré à la Pagode les pièces soigneusement sélectionnées d'art ancien et contemporain. Des personnalités importantes du monde des arts asiatiques se sont déplacées, notamment Richard Kan, grand collectionneur et mécène de Hong Kong dont la collection de porcelaines est présentée au Musée Guimet au sein de l'exposition « Au cœur de la couleur », Edwin Mok, président des amis du musée d'art de l'université chinoise de Hong Kong, Clément Onn, directeur adjoint de la conservation et de la recherche au Musée des civilisations asiatiques à Singapour, ou encore John Guy, conservateur de l'Asie du Sud et du Sud-Est au Metropolitan Museum of Art à New York. Dix-sept directeurs, conservateurs et membres de musées chinois invités au colloque organisé au Musée Guimet à l'occasion du soixantième anniversaire de la diplomatie franco-chinoise, se sont également rendus à la Pagode au même titre que des membres d'Asia Society France, les Amis du Musée Guimet et les Amis du Musée Cernuschi.



DES VENTES AUX ENCHÈRES RECORDS

La vingtaine de ventes aux enchères d'Art Asiatique proposées à Paris pendant cette semaine a totalisé plus de 40 millions d'euros. Aucune ville au monde n'a jamais rassemblé dans les salles de ventes, en huit jours, une telle proposition d'objets d'Art Asiatique, que ce soit en termes de qualité ou de quantité.

Après avoir fait l'objet d'une exposition itinérante de Beijing à Genève, l'exceptionnelle collection de Jules Speelman, l'un des plus grands collectionneurs et marchands d'art asiatique au monde, dispersée par Bonham's, a totalisé 15 millions d'euros et 4 enchères millionnaires. Une figure en alliage de cuivre doré du Vajradhara, Népal, du début de la période Malla, XIV^e siècle, a notamment été vendue 4 162 400 € (estimation initiale : 600 000 - 800 000 €).

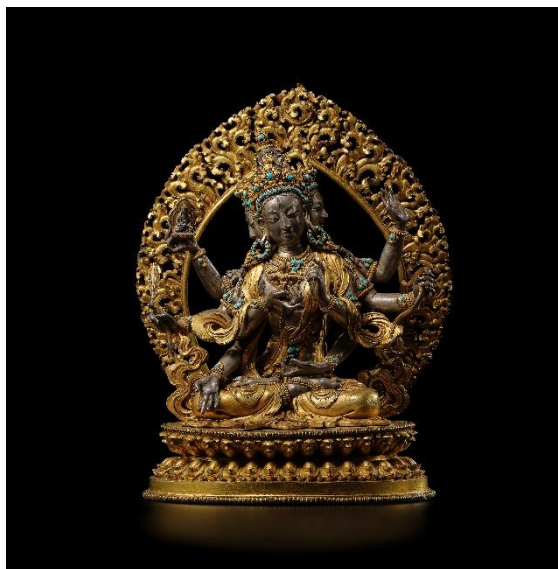


Figure d'Ushnishavijaya en argent doré et alliage de cuivre - Tibet, Tashilunpo XVII^e siècle - Provenance : Collection Jules Speelman - Vendue 3 920 000 € chez Bonham's



Nguyễn Phan Chánh (1892-1984), *Les Chanteuses de Campagne*, 1930 - Huile sur toile
Vendue 1 020 000 € chez Sotheby's

La vente proposée par Sotheby's a atteint plus de 6 millions d'euros. Parmi les plus hautes adjudications, *Les Chanteuses de Campagne*, une huile sur toile peinte par Nguyễn Phan Chánh (1892-1984) en 1930, provenant d'une collection française, s'est envolée à 1,02 millions d'euros.

De son côté, Christie's a totalisé 6.6 millions d'euros lors de sa vente d'Asie. Une rare coupe chinoise en porcelaine bleu blanc à fond jaune, réalisée sous la dynastie Ming, époque Zhengde (1506-1521) a trouvé preneur à 315 000 €, doublant son estimation haute.

À l'Hôtel Drouot, 12 ventes orchestrées par 11 maisons étaient dédiées aux Arts d'Asie, cumulant 11.6 millions d'euros. La plus haute enchère de la semaine a récompensé un vase balustre en porcelaine bleu blanc, Chine, époque Zhengde (1506-1521), vendu 755 200 € par la maison Tessier & Sarrou et associés. Dans la même vente, une cloche rituelle *bianzhong* en bronze doré, produite en Chine sous la dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722), provenant de la prestigieuse collection Semallé, a été acquise 512 000 €. Parmi les plus beaux résultats figure également un paravent à six panneaux, précieux exemple du talent de l'artiste vietnamien Nguyễn Văn Ty (1917-1992), parti à 416 000 € chez Ader.



Cloche rituelle *bianzhong* en bronze doré,
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) -
Provenance : collection Semallé
Vendue 512 000 €
par Tessier & Sarrou et associés - Drouot



Vase balustre en porcelaine bleu blanc, Chine,
époque Zhengde (1506-1521)
Vendu 755 200 €
par Tessier & Sarrou et associés - Drouot



Coupe en porcelaine bleu blanc à fond jaune à décor de fleurs de grenadiers.
Chine, dynastie Ming, marque à six caractères dans double cercle en bleu sous couverte et époque
Zhengde (1506-1521) - Vendue 315 000 € chez Christie's Paris

UN PROGRAMME CULTUREL RICHE

Les acteurs du marché et les institutions se sont fédérés comme jamais auparavant pour offrir aux visiteurs une expérience complète. En parallèle de l'exposition collégiale à la Pagode et du parcours dans les galeries parisiennes, une quarantaine d'évènements étaient proposés. Le public était au rendez-vous et les visites affichaient complet dès le début de la manifestation.

En partenariat avec le Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, et à l'occasion des 60 ans de relations diplomatiques entre la France et la Chine, un colloque ouvert au public s'est tenu le 8 juin pour discuter du futur des musées au XXI^e siècle. À cette occasion, plus d'une dizaine de conservateurs et directeurs de musées de Chine et de France ont répondu à l'appel. Quelques jours plus tard, un deuxième colloque, portant sur l'exposition « Au cœur de la couleur », offrait aux auditeurs l'opportunité d'approfondir leurs connaissances sur la porcelaine chinoise.

Des visites guidées étaient par ailleurs proposées, notamment au Musée Cernuschi, au musée du Louvre, au Musée des Arts décoratifs de Paris, au Musée d'Ennery, à la Maison de Victor Hugo, à la Fondation Custodia ou encore chez Christie's et Sotheby's.

Le programme comptait également des ateliers d'expertise, projection et concert.



Colloque International : Exposer les ArtsAsiatiques, nouvelles perspectives franco-chinoises
Musée Guimet - Samedi 8 juin 2024 © DR

LES PARTICIPANTS

GALERIES

EXPOSANTS A LA PAGODE

Gregg Baker Asian Art
Bruxelles, Belgique*

Carlo Cristi, Asian Arts Company
Bruxelles, Belgique*

Clare Chu Asian Art
Los Angeles, États-Unis

Galerie Jean-François Cazeau
Paris, France

Galerie Nicolas Fournery
Paris, France

Galerie Hioco
Paris, France

Jonathan Hope
Londres, Royaume-Uni*

Galerie Kiyama (Yumekoubou)
Paris, France, Kyoto, Japon*

Galerie Le Toit du Monde
Paris, France

Galerie Louis & Sack
Paris, France

Nies Oriental Art
Anvers, Belgique*

Galerie Luohan
Paris, France

Sue Ollemans Oriental Art
Londres, Royaume-Uni

Galerie Alexis Renard
Paris, France

Carlton Rochell Asian Art
New York, États-Unis*

Runjeet Singh
Royal Leamington Spa, Royaume-Uni

EXPOSANTS EN GALERIE À PARIS

Ateliers Brugier
Paris, France

Galerie Jacques Barrère
Paris, France

Galerie Jean-Christophe Charbonnier
Paris, France

Galerie JM Béalu & Fils
Paris, France

Espace culturel Icicle
Paris, France*

Gauchet Art Asiatique
Paris, France

Espace 4
Paris, France

Bertrand de Lavergne
Paris, France

Valérie Levesque
Paris, France

W. Shanshan 珊然軒
Londres, Royaume-Uni

Tenzing Asian Art
San Francisco, États-Unis & Hong Kong*

Galerie Tiago
Paris, France

Galerie Looloolook
Paris, France*

Galerie Mingei
Paris, France

Cristina Ortega & Michel Dermigny
Paris, France

MAISONS DE VENTES AUX ENCHERES

Adam's auctionneers
Dublin, Irlande

Aponem
Paris, France

Artcurial
Paris, France

Bonhams - Cornette de Saint Cyr
Paris, France

Catawiki
Amsterdam, Pays-Bas

Christie's
Paris, France

Drouot
Paris, France

Philippe Delalande Expertise
Paris, France

Giquello
Paris, France

Thierry de Maigret
Paris, France

Millon
Paris, France

Pescheteau-Badin
Paris, France

Cabinet Portier
Paris, France

Sotheby's
Paris, France

Tessier Sarrou
Paris, France

INSTITUTIONS CULTURELLES

Musée national des arts asiatiques Guimet
Paris, France

Musée d'Ennery
Paris, France

Musée départemental des arts asiatiques de Nice
France

Musée du Louvre
Paris, France

Musée Cernuschi
Paris, France

Musée des Arts décoratifs
Paris, France

Musée de la Compagnie des Indes de Lorient
France

MISSION 128

Missions étrangères de Paris
France

Collection Frits Lugt, Fondation Custodia
Paris, France

Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient
Genève, Suisse

LES MEMBRES DU BUREAU

Christophe Hioco,
Galerie Hioco

Christian Bouvet,
Directeur du département des Arts d'Asie, Sotheby's

Aude Louis Carvès,
Galerie Louis & Sack

Camille de Foresta,
Commissaire-priseur, Département Art d'Asie, Christie's

Gildas Hioco,
Galerie Hioco

Alice Jossaume,
Cabinet Portier & Associés

Francois Judet,
Ateliers Brugier

Antoine Barrère
Fondateur de Printemps Asiatique Paris
et Président d'honneur

CONTACT PRESSE

MARINA DAVID COMMUNICATION

Marina David : 06.86.72.24.21
Adélaïde Stéphan : 06.63.49.57.12

info@marinadavid.fr